TVC

MARTES 15 JULIO 2014

CUBAVISIÓN
08:00 Dibujos animados.
08:30 Los mosqueperros.
09:00 ¿Sabes qué?
09:15 Todo mezclado.
09:45 Cancamusas y jeribeques.
10:15 Chiribitil.
10:30 Mostachón y sus amigos.
10:45 Curiozoo.
11:15 Hellcats (cap. 12).
12:00 Al mediodía de verano.
01:00 Noticiero del mediodía (ccv).
02:00 Zona virtual: Dos superpolicías. Italia. Acción. Comedia (e).
04:00 Noticiero Ansoc.
04:15 Muñe en TV.
04:45 La palangana.
05:15 Tato y Carmina.
05:42 Para saber mañana.
05:45 La ronca de oro (cap. 7).
06:30 La liga juvenil de la neurona (r).
07:00 Mesa Redonda.
08:00 NTV (ccv)/ De noche en TV.
08:45 Piso 6.
09:15 Avenida Brasil (cap. 143) (ccv).
10:00 Este día.
10:06 Cuento. Los herederos.
10:37 Anatomía de Grey (cap. 6).
11:23 Elemental (cap. 3).
12:05 Noticiero del cierre.
12:17 De madrugada en TV.
12:19 Cine de ciencia ficción: Armageddón. EE.UU. Ciencia ficción (r).
01:52 Avenida Brasil (cap. 143) (r).
02:41 El mentalista (r).
03:26 Zona virtual: Dos superpolicías. Italia. Acción. Comedia (r).
05:19 Documental.
06:00 La ronca de oro (cap. 7) (r).
07:00 Ya amaneció.

TELE REBELDE
06:30 Revista Buenos días. Este día.
08:30 Cartelera deportiva.
08:31 Súmate.
08:38 Al duro y sin guante.
09:38 Documental. Chiqui (r).
10:08 Giro de Italia. Etapa 16 (r).
11:08 Natación. Juegos deportivos escolares nacionales. (r).
01:11 Mundial de remo, Chungju, Corea.
02:14 Play off. NBA. 2do juego (r).
04:00 Gimnasia rítmica.
06:00 Cartelera deportiva.
06:01 NND.
06:30 Glorias deportivas.
07:00 Súmate.
07:07 Mundial de remo, Chungju, Corea.
08:40 Liga del Diamante. Lausana 2014.
10:15 Cinegol: Los tres berretines. Argentina. Comedia (e).

CANAL EDUCATIVO
08:32 Esposas desesperadas (cap. 15).
09:17 Espectacular. Il Divo.
10:17 Elogio de la memoria.
10:28 Grandes del pentagrama.
11:00 Cosas del cine.
11:15 Revancha (cap. 7).
12:00 Telecentros.
01:00 NTV.
01:58 Cartelera.
02:00 Lucas por la música.
03:00 Tras el candil.
03:15 Estudio abierto.
03:30 Las chicas del surf (cap. 12).
04:00 Tras la huella. Almacén de líquidos (r).
05:00 Telecentro.
06:30 Tengo algo que decirte.
07:00 Andando.
07:30 Blanco y negro, no (cap. 11)/ NTV/ Escriba y lea/ Electrobeat/ Al pasar los años/ Letra fílmica: Michael Kolhaas. Francia-Alemania. Drama (e)./ Al finalizar, Mesa Redonda.

CANAL EDUCATIVO/2
08:00 Programación Telesur.
04:30 A tu salud.
04:32 Hola, Caribe/ Documental.
05:00 De tarde en casa.
06:00 Para un príncipe enano.
07:00 Cineflash.
07:30 Cómplices.
08:00 NTV.
08:30 Programación Telesur.

MULTIVISIÓN
07:59 Cartelera.
08:00 Hola, chico.
08:42 Facilísimo.
09:30 Cinevisión: El derecho de nacer. México. Drama (r).
11:22 Cine Club: Hombre mirando al sudeste. Argentina. Drama (r). Dir.: Eliseo Subiela.
01:04 Todos a bailar: El ritmo del éxito. Salto a la fama. EE.UU. Drama musical (r).
03:00 Pecados capitales (cap. 147).
04:00 Cartelera.
04:01 Cine para ellas: Un buen año. EE.UU. Comedia (r).
06:00 p.m. a **06:42** p.m. Retransmisión.
07:30 Mundo latino.
08:00 Calabacita.
08:01 Documental.
08:46 Almacén 13 (cap. 31).
09:28 Sala de urgencias (cap. 4).
10:10 Mansión Crawley (cap. 12).
11:06 Cartelera.
11:07 p.m. a **07:33** a.m. Retransmisión.

Franco Carbón en una de sus tantas e inolvidables intervenciones en la revista cultural Así**, en la cual estableció un estilo. Foto: Roberto Suárez**

El más Franco de los locutores cubanos

por **JOSÉ LUIS ESTRADA BETANCOURT**
estrada@juventudrebelde.cu

SU voz mágica, cubanísima, irrepetible, y su manera fresca de comunicarse y de improvisar, ayudaron a conformar, definitivamente, el «sonido cultural de Rebelde». Franco Carbón, por mucho tiempo el sello de la popular revista cultural **Así** y de la emblemática emisora Radio Rebelde, acaba de dejarnos. Su corazón se detuvo este domingo, a los 78 años de edad, pero su impronta en la radio cubana será eterna.

Aunque siempre habló con especial cariño de un espacio como **Amanecer cubano**, con el que cada mañana, a partir de las cinco de la madrugada, daba a sus compatriotas la bienvenida a un nuevo día, fue sin dudas **Así** el que acabó por consagrarlo para su gente, después de su notable paso por programas al estilo de **Fiesta en el aire**, **Caravana**, **Sorpresa**, este último en Radio Progreso, entre 1968 y 1969...

Conversando en 2010 con **Juventud Rebelde**, Franco recordaba cómo fue su entrada en la mencionada revista: «Cuando surgió la idea de este espacio radial todos quedamos entusiasmados. Recuerdo haberle pedido al director en aquel entonces que me dejara conducirlo, pero él, de forma sutil, me respondió que yo pasaría mucho trabajo», relataba, consciente de que su condición de invidente —de los 44 años que en aquel momento llevaba en la locución, durante 42 se había enfrentando a ese desafío— hubiera sido un problema para otros. Sin embargo, Franco resultó ser el ideal.

«El director, del otro lado de la cabina, va dictándome lo que debo decir en ese momento: el número musical, intérprete, autor...; y yo le pongo el sello con mi voz. La ausencia de visión no ha sido un impedimento», decía con absoluta razón Francisco Carbón González, para toda Cuba: Franco Carbón, nacido el 4 de octubre de 1935, en el barrio de Lobo, en el municipio holguinero de Banes.

«Técnicamente, reconocía, es cierto que hay que estar preparado, pero la forma de decir de cada cual sale del corazón, es ahí donde se forja el verdadero estilo y el ritmo que lo caracteriza a uno».

Justo del corazón, del gracejo popular, salían aquellas frases que él acuñó y que alegraron la existencia durante muchísimas tardes, de lunes a sábado: Justo a tu gusto, Evita excesos, Las matemáticas en **Así**, Al ritmo de la vida, Ágil, sagaz, informativo... Las decía con un estilo único que, a decir de Guillermo Piñeyro, director de esa revista, entre las más escuchadas del país, «revolucionó la radio cubana. Indiscutiblemente él imprimió un ritmo diferente con sus dotes de gran comunicador».

Así, enfatizaba, significó el contacto con muchísimas personas, por su notable audiencia, y eso te enriquece la vida, te estimula a trabajar; ese estímulo diario es lo que me impulsa a dar lo mejor de mí todos los días.

A base de entrega desarrolló un talento natural que lo convirtió en un gigante. Y pensar que quien se convirtió en Premio Nacional de la Radio llegó a ese medio por casualidad en el Banes donde vio la luz. Le encantaba jugar pelota, y lo hacía en un terreno que se encontraba al lado de una emisora, contaba a cada rato. El locutor comenzó a persuadirlo de que él podía seguir sus pasos y Franco quiso probarse un buen día, pero se quedó, para regocijo de la cultura cubana.

A la capital llegó en 1957, con el propósito de estudiar Medicina, pero buscando su sustento económico labora primero como vendedor de seguros y luego como subcontador en un banco. Durante esta etapa realizó la prueba para locutor. Ya aprobado, se unió, en 1966, a la familia de Radio Reloj.

En Radio Rebelde empezó a trabajar en 1968. Se alejó de esta prestigiosa emisora solo el tiempo que estuvo en Radio Liberación, pero regresó para no dejarla hasta que se jubiló. Y todavía entonces ofrecía sus sólidos conocimientos a todo aquel que se le acercara. A sus discípulos les insistía en que la radio debía seguir los sentimientos de la población, ser una expresión de la gente que camina por la calle; que la radio debía reflejarnos como somos, como vivimos.

Para ser locutor, —afirmaba este graduado de Historia del Arte en la Universidad de La Habana—, no basta con solo sentir vocación, también hay que tener determinadas condiciones, mínimas: una buena voz, que tú puedas colocar, respirar bien; lo necesitas. Claro, la vocación es fundamental, porque hay que amar lo que se hace, disciplinarte. Este oficio requiere, sobre todo, de mucha disciplina, de lo contrario, estás perdido.

DUDAS DEL IDIOMA

ZITA CORRALES ROMERO
dudasdelidioma@juventudrebelde.cu

—En la acentuación de los pronombres cuales**,** cual**,** como**,** que**,** donde**, etc., cuando son utilizados en interrogantes, creo haber leído que según la RAE ya no se acentúan nunca.**

—La tilde de las palabras interrogativas y exclamativas (qué, cuál/es, quién/es, cómo, cuán, cuánto/a/os/as, cuándo, dónde y adónde) sí es obligatoria: ej. *¿Cómo lo has hecho?; ¡Qué calor!; Preguntó qué tenía que hacer para ir al centro.*

En cuanto a la acentuación de los pronombres demostrativos, la **Ortografía de la lengua española** de 1999 prescribía que su acentuación solamente era obligatoria cuando existía riesgo de ambigüedad, como en la frase: *Esta mañana vendrá/Ésta mañana vendrá* (pp. 49 y 51).

En cambio, la nueva **Ortografía...** (2010) establece que «a partir de ahora se podrá prescindir de la tilde en estas formas incluso en casos de doble interpretación», que podemos resolver por otros medios, como el empleo de sinónimos, una puntuación adecuada o cambiando el orden de las palabras que fuerce una sola de las interpretaciones (p. 269).

—He escuchado decir: «él es un prospecto en danza». Siempre escuché que prospecto **es, entre otras, el documento que te dan los médicos.**

—La voz **prospecto** proviene de dos étimos diferentes: del latín *prospectus*, de *prospicere*, mirar, examinar y del inglés *prospect*. En correspondencia, aparece definido en los diccionarios de la siguiente manera:

prospecto (Del lat. *prospectus*, de *prospicere*, mirar, examinar). 1. m. Papel o folleto que acompaña a ciertos productos, especialmente los farmacéuticos, en el que se explica su composición, utilidad, modo de empleo, etc. // 2. m. Exposición o anuncio breve que se hace al público sobre una obra, un escrito, un espectáculo, una mercancía, etc. (**Diccionario de la lengua española**, RAE, 2001) prospecto (Del inglés *prospect*) 1. m. (EU, Ho, Ni, CR, Cu, RD, PR, Co, Ec) Persona que promete o muestra cualidades positivas en su especialidad profesional. // 2. (EU, PR.) Comprador potencial. (**Diccionario de americanismos**, RAE, 2010). Por tanto, en el ejemplo «él es un prospecto en danza», el término está empleado en el sentido definido aquí en la acepción 1.

—¿Me gustaría saber si han incluido la ch en el abecedario?

—Según la **Ortografía de la lengua española** (2010), el abecedario del español está hoy formado por 27 letras, que «se recomienda» denominar como escribimos entre paréntesis:

a,A (a), b,B (be), c,C (ce), d,D (de), e,E (e), f,F (efe), g,G (ge), h,H (hache), i,I (i), j,J (jota), k,K (ka), l,L (ele), m,M (eme), n,N (ene), ñ,Ñ (eñe), o,O (o), p,P (pe), q,Q (cu), r,R (erre), s,S (ese), t,T (te), u,U (u), v,V (uve), w,W (uve doble), x,X (equis), y,Y (ye), z,Z (zeta).

Además de estas 27 letras, existen cinco dígrafos o combinaciones de dos letras: ch (chapa), ll (lluvia), gu (guiño), qu (queso), rr (denominada doble erre: arroz). Desde 1754 hasta 2010 los dígrafos ch y ll se consideraron letras del abecedario español, aunque desde 1994 habían pasado a ordenarse en los diccionarios no como letras independientes, sino dentro de c y l, respectivamente (**chicha** después de cetro, pero antes que **cianuro**; **pulla** entre **pulir** y **pulmón**).

Por lo tanto, las letras ya no son 29 sino 27. Hay libertad para seguir denominándolas como antes (ye o i griega, uve o be corta o chica, pero no se llama ere a la vibrante simple, sino erre).

Equipo de trabajo: Ailyn Figueroa, Alianet Díaz, Kelly Linares, Claudia Torras, Aurora Camacho y Yurelkys Palacio (Depto. Lingüística, Instituto de Literatura y Lingüística)